

廳舍不足問題，法務部積極協助處理；對於閒置國有土地，則檢討督促機關使用或協調提供他機關使用，確無使用需要者，即變更為非公用財產，期活化運用國有資產，增進使用效益。

法務部表示，得獎是鼓勵，也是肯定，未來將持續精進各項財產管理作為，尤其要靈活協調爭取閒置公有土地廳舍，有效解決所屬機關辦公廳舍及贓證物、檔案庫房不足問題，達到國有資產有效運用之最高目標。

第26期政風人員訓練班結訓



【本刊訊】政風人員訓練班第26期於22日舉行結訓典禮。法務部部長曾勇夫於當日親臨政風人員訓練中心主持結訓典禮。

曾部長在典禮致詞時首先恭喜學員順利完成12週的實訓練，正式加入政風人員的行列，成為廉政工作的主幹與尖兵，並期許所有結訓學員珍惜受訓的緣分，立定志向以政風為志業，一起為廉政工作打拼。

曾部長提出「注重品德操守，正人必先正己」、「預防與查處相結合，落實廉政工作」、「落實預防查處，展現政風價值」、「跨域整合反貪網絡，建構乾淨政府誠信社會」、「體認核心價值，不斷精益求精」等5項共同努力目標，勉勵學員將來在反貪工作上，要喚起民眾自我意識，共同來發揮監督政府各部門的力量，如果反貪活動能成為全民活動，相信廉政政治的成功將指日可待。

隨後，在學員所組成之樂團悠揚的「This is Ethics」音樂聲中，激起了典禮的高潮，由全體學員合唱代表政風班精神的「正義之風」，並致贈象徵學員欣欣向榮的小樹苗予每位與會長官，替今日結訓典禮譜出溫馨華麗的續曲。

結訓典禮在曾部長與該部各主管及各政風機構主管見證觀禮下順利完成，典禮後曾部長並與受訓學員拍攝結訓紀念團體照，全程歷時約90分鐘，於中午12時圓滿結束。

法務部藝文走廊舉辦

登巴法王百福作品展

【本刊訊】法務部藝文走廊於3月18日至4月22日間，邀請活佛登巴法王舉辦名為「慶祝建國百年—登巴法王百福作品展」之展覽，展出法王親手創作的精美而且難得一見的藏傳佛教唐卡作品與油畫作品百幅，以做為建國百年之獻禮。一時之間，佛菩薩的畫像充滿了法務部的辦公空間，置身其中，令人感到十分的莊嚴與清淨。

登巴法王1940年出生於上海，具有數世藏傳佛教格魯派高僧的傳承，6歲便到西藏接受了完整的佛學教育，是十世班禪喇嘛及甘珠法王的嫡傳弟子，精通藏文、醫學、曆算、繪畫等所謂的「五明」之學，而且還獲得了藏傳佛教的「格西」也就是博士的學位。他在8歲的時候就用竹枝在沙上學畫畫，展現了在繪畫上的天份及興趣，1966年曾遠赴法國深造學習西洋繪畫的技藝，在1969年時才自法國來到臺灣，開始在臺弘法利生及從事唐卡繪畫藝術的研究；他在1981年時開始學習雕刻，1991年他的財神銅雕作品就獲得了內政部的終身著作權認證；1992年時法王開始從事油畫的創作，之後並且將油畫的技巧運用在傳統唐卡的繪製上，以現代的手法發揚

了傳統的藏傳藝術，十分的善巧。

本次展出之開幕儀式於18日下午在法務部司法新廈1樓大廳舉行，法務部部長曾勇夫並親臨致詞。儀式一開始，法王特別為大家安排了一場難得一見的西藏祈福舞蹈，除了為數日前遭受震災的日本朋友祈福外，也為我們國家及同胞祈福。曾部長隨後致詞時除了感謝法王為大家所安排的祈福舞蹈以及提供了珍貴的唐卡作品到法務部展出之外，還向大家介紹了登巴法王的生平及唐卡作品繪製之難得與不易。曾部長並提到，宗教跟藝術都是安定社會、淨化人心非常重要的力量，而法務部在監所教化的業務上，便經常需要藉助宗教界導師們的善法宣講以及藝術界老師們的技藝傳授，讓受刑人在心靈上獲得正面向善的引導，也讓他們能夠透過藝術的學習與創作，獲得心靈上乃至將來在實際的生活上有一個支持的力量。對於登巴法王將宗教及藝術巧妙的結合在一起，並透過作品傳達了嚴謹、專注、創新與多元且超越了宗教的隔閡，曾部長也表達了感佩之意。而登巴法王在隨後的致詞時則一秉他低調、自在的風格，除了感謝法務部提供場地及現場來賓之參與之外，僅以藏語「札西德列」—亦即「吉祥如意」一語祝福大家，簡短地結束了講話。

開幕儀式就在曾部長代表法務部致贈感謝狀給登巴法王之後，圓滿結束，隨後法王並引領曾部長及相關來賓逐一說明畫作之內涵，讓參觀者在觀賞之後，都充滿了讚歎與法喜。

