

的熱歌勁舞，則帶動大家提振精神，準備好開始工作。今年的工作將接續去年奠定的基礎，未來這一年努力的目標有二：一是自我提升，每位同仁在工作上要多進修充實，發揮團隊精神，拋開自我本位主義，使本部各單位各機關更加團結、和諧。對於團隊中的「害群之馬」，也不應姑息。

第二，期盼未來能迎向國際與國際接軌，建立溝通管道，除了吸取各國的經驗外，也要將我國特色，與國外分享，讓國外瞭解我國的努力，讓國際驚豔。

在曾部長昂勉及祝賀之後，互道恭喜並祝新年好，在愉悅熱鬧的氣氛中，一同迎接龍年到來。



## 法務部未來施政方向

### 曾勇夫部長第1232次擴大部務會報部長重要談話全文

兩位政次、陳常次、各位首長、各位主管：

今天是本年本部第一次擴大部務會報，本人元月1號在佈達典禮中提到，本部組織再造後未來努力目標為強化自我職能及走向國際。

在強化自我職能方面，本人係參酌矯正機關推動生命教育的理念，提出三部分：第一認識自己，第二關懷別人，第三社會責任。這方面對任何人都非常重要，我們不只要教育受刑人，要教育受刑人的人必須先受生命教育課程，融會貫通後才有能力去教化別人。而我們每一位同仁也應有同樣的理解，力求自我惕勵。

有關認識自己部分，本人在很多場合中曾經提過，一個人的成長需經一些歷程，認識自己先要教育自己。

本人常舉管理大師彼得·杜拉克成長的經過來勉勵相關同仁，在杜拉克成長過程中，他先要了解其終身追求的目標是什麼？他所追求的目標是追求完美，而後他進而要了解所謂完美是什麼？要用什麼步驟才可以達成？

杜拉克為何決定追求完美？在18歲時他去看了一場歌劇，覺得歌劇編排相當精彩感人，之後便一直追尋這是哪位音樂家所編的歌劇？是在什麼樣的心境下才能編出如此精彩的歌劇？後來媒體報導有關這位音樂家的採訪內容，提到這位音樂家雖然已經80歲

了，但終身都以追求完美音樂為職志，對於每一部歌劇編寫完成後都不滿意，為了要追求完美境界，所以希望能挑出其中缺點，才能在下次編出更好的劇本。於是杜拉克告訴自己一生要效法這位音樂家，不管做任何事情都要追求完美。

但是杜拉克對於真正完美的定義為何？此時還不是很清楚。之後他讀到一篇文章，內容敘述希臘雅典有一座山，政府打算在山上教堂的頂端興建一座神像，於是聘請一位有名的雕刻家來製作，當這位雕刻家費盡心力於兩年後完成神像向政府機關請款時，會計人員卻刻意刁難說「我們只能看到這座神像面向我們的部分，卻看不到背後，憑什麼要我們連同看不到的部分付給你一座神像的錢，我們只能付給你二分之一的錢！」當時這位雕刻家很生氣的說「我全心全意來完成，你怎麼可以只付一半的錢，你說你們看不到，可是上帝看的到，上帝相信我。」雕刻家堅持要拿全部的費用，最後會計人員還是給他全額。這篇文章讓杜拉克深獲啟示，了解到所謂完美是要對得起上帝，所謂的上帝就是要對得起自己的良心，當完成每件事後，要研判、評估自己良心是否交代的過去？不能隨便應付事情，要負責任去完成這件事。因而他瞭解到要追求完美就是要對得起自己的良

心。

杜拉克大學畢業後去報社上班，報社總編輯要求非常嚴格，每半年召集所有編輯開會檢討，報告這半年內做過什麼事情？做的最好的是那件？優點為何？做的不好的是那件？缺點為何？要如何改善？口頭報告後須於一周內提出書面報告，書面報告中還要提出未來半年要做那些事？半年過後再根據原提書面報告開會檢討。這讓他了解到實現完美的步驟就是要不斷的檢討、改善，才能達成完美的境界。

杜拉克後來離開報社到證券公司當證券分析員，因為表現優異，被附近的一家銀行挖角擔任董事長辦公室秘書，公司的兩位老闆均稱讚他表現的很好，可是真正的大老闆卻在三個月後才召見他，大老闆一看到他就破口大罵說「你讓我太失望了，我從來沒見過這麼笨，這麼差勁的人！」此時杜拉克一臉驚慌，心想大家都稱讚他做事認真，為何老闆罵我？當大老闆告訴他說「你還是照證券分析員那一套在做事，那我們把你挖角來幹什麼？你還是回去證券公司好了。我們找你來是要當董事長辦公室秘書兼分析師，要對整體經濟作判斷分析，如果你老是用舊的那一套在應付事情的話，就是不長進、不會進步。」杜拉克才恍然大悟，學到達成完美之外要不斷地求進步，特別是在調整工作，轉換職務時，更應調整做法，這樣人生才有意義。

本人認為，認識自己就要從這樣的過程中來檢討、反省，隨時觀察自己